

## CÓMO LLEGAR



# Historia



Esta villa posee un antiguo recorrido histórico. Se sabe que existieron pobladores desde la Edad de Bronce, gracias a los restos prehistóricos encontrados.

También en los alrededores de la Ermita del Cid existió un poblado ibero llamado "Atheba". Posteriormente ocupado por la cultura romana hasta que en el siglo IX se asienta la civilización árabe.

A comienzos del siglo XIII la villa es reconquistada por los cristianos y será en 1242 cuando se le conceda la Carta Puebla. A partir de este momento se consolida el núcleo urbano, encomendando tal labor a los Templarios.

En esta época surge el primer recinto amurallado llamado "Eclesia et Cid".

Durante los siglos XVI y XVII la población tuvo un momento de esplendor como se demuestra en los grandes palacios nobiliarios que se construyeron en esa época.

Fue un lugar de grandes explotaciones de lana de ovino muy apreciada en el mercado italiano.

En los siglos XIX y XX La Iglesuela del Cid fue un lugar castigado por diversas guerras. Primero las Carlistas, donde estas serranías están ocupadas por el General Ramón Cabrera, conocido como El Tigre del Maestrazgo.

Años después la Guerra Civil Española, azotó esta zona por ser lugar abrupto y agreste donde se entablaron largas y duras batallas.

En la actualidad La Iglesuela del Cid es un pueblo que conserva ese matiz de antigüedad, y fortaleza con una definida personalidad de la que hacen gala sus habitantes, luchando por mantener sus costumbres y tradiciones.



## FIESTAS Y TRADICIONES

En el mes de enero, se celebra la fiesta de San Antonio, muy arraigada en la población que mantiene viva una antigua tradición donde sus actos en torno a los animales atraen a gran número de participantes y visitantes.

Los Quintos/as de cada año festejan a San Luis Gonzaga, hacia finales de junio y también a la Virgen del Pilar en octubre.

También se festeja a San Cristóbal y a los Santos Patronos de la localidad, San Abdón y San Senén, ambas en el mes de julio.

Las fiestas patronales se celebran en Honor a La Virgen del Cid, durante la primera semana del mes de septiembre. Son características en estas fiestas la romería hasta el Santuario de la Virgen, las danzas de pastoras y gitanas y la Aurora entre otros actos.

Con excepción de las de San Antonio, en el resto son características las vaquillas y toros embolados por las calles del Centro Histórico del Municipio, y las Verbenas populares.



## SERVICIOS Y DIRECCIONES DE INTERÉS

**Ayto. de La Iglesuela del Cid**  
Plaza Iglesia, 1  
Tel. y fax: 964 443 325

**Oficina de Turismo**  
Tel.: 964 443 325

**Farmacia**  
C/ Raballa  
Tel.: 964 443314

**Consultorio médico**  
C/ Solanar, 6  
Tel.: 964 443 429

**Centro de Salud**  
Camino Las Eras s/n  
Cantavieja  
Tel.: 964 185 252

**Guardia Civil Cantavieja:**  
964 185 002

**Gasolineras,  
Talleres mecánicos y  
cajeros automáticos**

Villafranca del Cid 9 kms. o  
Cantavieja 11 kms.

**Hostal Restaurante  
Casa Amada**

C/ Fuente Nueva, 10  
Tel.: 964 443 373

**Hospedería de  
La Iglesuela del Cid**  
C/ Ondevilla, 2-4  
Tel.: 964 443 476

## TURISMO RURAL

**Casa Miriam**  
Categoría Superior  
Casa completa - 8 plazas  
C/ Mayor, 42  
Tels.: 667 775 986 - 964 160 705

**Casa La Antigua Botica**  
Categoría Superior  
Casa completa - 12 plazas  
C/ Mayor, 22  
Tels.: 605 902 673 - 671 745 209

**Casa Colomer**  
Vivienda vacacional  
Habitaciones - 10 plazas  
C/ Mayor, 36  
Tel.: 964 443 362

**Casa María**  
Vivienda vacacional  
Habitaciones - 4 plazas  
C/ Raballa, 3  
Tel.: 964 443 848

• **También podrá encontrar en la localidad:** Bares, Comercios, Panadería-pastelería, Carnicerías, Secaderos de jamones y cecinas, Pelequerías, Instalaciones deportivas, Piscina, Fuentes, Merenderos...

• **Se realizan visitas guiadas a la Localidad, Casa Aliaga y Cárcel.**  
Información para concertar visitas:  
Ayuntamiento 964 443 325 • Mari Roig 635 542 340 - 964 443 432.

• **Visitas Guiadas a la Ermita del Cid.**  
Información para concertar visitas:  
Ayuntamiento 964 443 325 • Inmaculada 635 628 338.

• Próximamente podrá visitarse el **Centro de Interpretación Textil y de Indumentaria** en la Calle Raballa, 29.

### EXCURSIONES:

- Ermita de La Virgen del Cid -Fuente del Cid y merenderos.
- Peña El Morrón.
- Casas de San Juan.
- Molino Dolz.
- Ruta de los Molinos.
- Otras (Con descripción e itinerario en [www.laiglesueladelcid.net](http://www.laiglesueladelcid.net)).



MAESTRAZGO • MAESTRAZGO • MAESTRAZGO  
MAESTRAZGO

La Iglesuela del Cid

**Teruel  
al natural**



## LA IGLESUELA DEL CID

“Tierra de frontera”

En pleno corazón de la comarca del Maestrazgo y a 1.227 metros sobre el nivel del mar, se encuentra La Iglesuela del Cid, una bella localidad situada al pie de uno de los múltiples morrones que jalonan esta comarca. Atraviesan la población dos riachuelos que la dividen en dos grupos, uno central y dos laterales.



En el central se encuentran los edificios más notables de la Villa, reflejo de un pasado cargado de historia.

Los siglos XVI y primeras décadas del XVII corresponden a una época de esplendor en la arquitectura civil del Maestrazgo. Casas Nobles y señoriales de estilo renacentista, con influencias aragonesas y napolitanas, con fachadas y portadas de sillería, muchas de ellas blasonadas. Desde el punto de vista histórico arquitectónico, los ejemplos más interesantes de palacios renacentistas en el Maestrazgo los encontramos en La Iglesuela del Cid y Mirambel.

La Iglesuela del Cid fue declarada Conjunto Histórico Artístico en 1982. Esta villa posee una serie de construcciones notables, que no debemos dejar de apreciar.

## PASEO URBANO



El Paseo comienza en el Puente que da acceso al casco antiguo. Nos dirigimos hacia la Plaza Mayor con su torre campanario y Torre Los Nublos. A través del portal entramos a la Plaza de La Iglesia donde podremos observar la portada de la Iglesia, Casa Consistorial, Casa del Blinque el Palacio Matutano-Daudén. Continuamos hacia la Calle Ondevilla que es la calle más antigua de la localidad. En ella se pueden apreciar varias casas solariegas del siglo XVIII destacando la conocida como “Casa de las Notarías”. Desde esta calle accedemos a la izquierda, por el

Callizo Carcasés a la muralla donde nos sorprenderá la magnífica panorámica. Al final de la Calle Ondevilla podemos observar la confluencia de los dos arroyos, la antigua nevera, peña del Morrón y al fondo la Ermita del Cid. Continuamos nuestro recorrido desde este punto a la izquierda bordeando la muralla por el camino que nos conduce a la Fuente de San Juan del siglo XIV y los lavaderos, o acceder a la Plaza El Estudio por el Portal de San Pablo, donde observamos las casas nobles Aliaga y Guijarro. Saliendo de esta plaza llegamos a la Plaza de la torre; a mano derecha subiendo por la Calle

Raballa, en la primera esquina estaba ubicado el antiguo Ayuntamiento, hoy sede de Entidad Bancaria. Ascendemos al final de la calle donde se encuentra en Convento de Los Paules “Centro de Interpretación Textil y de Indumentaria”. Volvemos sobre nuestros pasos, y bajando la calle, la primera a la derecha y la primera hacia la izquierda entramos a la Calle Hospital conocida popularmente como Chiquica donde se encuentra la Casa Agramunt. Para finalizar el recorrido bordearemos esta casa, pasando por debajo del puente donde encontramos los abrevaderos, lavaderos y los jardines de la Casa Blinque y Casa Matutano- Daudén.



## RECORRIDO por LA IGLESUELA DEL CID



## MONUMENTOS

### Torre Los Nublos (2)

Es el último vestigio del antiguo castillo de los Templarios, incluido en la red de Castillos de Aragón. Entre esta torre y La Iglesia se encuentra la Sala Capitular, utilizada como salón de Plenos del Ayuntamiento con sus ventanales góticos ajimezados. En la planta baja se encuentran los antiguos calabozos y mazmorra del castillo que podemos visitar.

### Plaza de la Iglesia

En ella se puede admirar la portada plateresca de la Iglesia de la Purificación (siglo XVII), la Casa Consistorial sustentada por tres magníficos arcos ojivales, la Casa Blinque con una columna, que soporta el porche y el palacio Matutano-Daudén.

### Iglesia de la Purificación (3)

La actual iglesia parroquial de La Iglesuela es una obra del siglo XVII construida sobre la iglesia gótica anterior. De aquella primitiva iglesia sólo quedan las bóvedas de la nave central y el ábside poligonal, destacando en su interior la talla de Ntra. Sra. La Virgen del Cid (s.XII) y Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores.

### Casa Blinque (5)

Situada frente a la Iglesia parroquial y anexa al Ayuntamiento se encuentra esta casa noble. Fué residencia de condes, duques y marqueses, cuya fachada está protegida por un amplio pórtico sustentado por una columna de restos de los poblados anteriores datado en 1719. Se puede observar en el arco del edificio la inscripción Templaria de la TAU. En esta casa pernoctó el primer pretendiente Carlista en su única visita al Maestrazgo.

### Casa Matutano - Daudén (6)

La Casa Matutano-Daudén es un excelente ejemplo de arquitectura noble del siglo XVIII. El aspecto anterior a la última restaura-

1. Torre campanario.
2. Torre Los Nublos.
3. Iglesia de la Purificación.
4. Ayuntamiento.
5. Casa Blinque.
6. Casa Matutano Daudén.
7. Mirador Piedra Seca.
8. Casa Las Notarías.
9. Nevera.
10. Fuente San Juan.
11. Portal San Pablo.
12. Casa Guijarro.
13. Casa Aliaga.
14. Antiguo Ayuntamiento.
15. Centro de Interpretación Textil y de Indumentaria.
16. Casa Agramunt.
17. Hacia Calvario y Ermita del Cid.

ción se debe a una reforma de 1773 promovida por uno de los miembros de la familia,

Hoy en día convertida en Hospedería de La Iglesuela del Cid, tras un largo proceso de restauración, llevado a cabo por el Gobierno de Aragón, destacando su impresionante Escalera Imperial de estilo Rococó.

### Casa de las Notarías (8)

Es una construcción de dos plantas con fachada de mampostería vista de gran calidad. Es interesante el trabajo de la forja que cierra la ventana y muestra la fecha de 1568. En la planta superior aparecen tres ventanas ajimezadas restauradas recientemente. La cornisa es de teja y ladrillo en alternancia. Tiene también como en la mayoría de las casas de la localidad en su entrada el típico “enguijarrado” a base de piedras redondeadas creando dibujos geométricos.

### Casa Aliaga o Casa Grande (13)

Gran edificio noble (S. XVI-XVII) de planta rectangular situado en esquina entre la calle Mayor y la calle San Pablo “Crucero”. Consta de la tradicional galería aragonesa de arcos de medio punto y está rematado por un gran alero, decorado con motivos vegetales y geométricos. En la esquina de la Casa, debajo del alero, podemos ver empotrada en la pared una figurilla femenina sentada con los codos apoyados en las rodillas y las manos a los lados de la cara como queriendo no oír; esta esquina es conocida como “esquina de la mona”. De titularidad Municipal, se ofrece como oferta turística el poder visitarla.



### Casa Guijarro (12)

Magnífica Casona de finales del XVI o principios del XVII con la típica galería de arcos aragoneses debajo de un amplio alero de madera. Debajo del alero, en la esquina se encuentra empotrada una cabeza masculina (el mico o mono) con la boca tapada como queriendo no hablar, frente a la mona de la esquina de la Casa Aliaga.

En su fachada se observa el escudo de los Esteban (Virrey de Nápoles) anterior propietario de la vivienda, el escudo muestra la Esteba cruzada, la flor de lis y las tres coronas (Nápoles, Aragón y Cataluña).

### Portal de San Pablo (11)

El portal de San Pablo es un antiguo arco de los 5 originales, de la muralla que poseía la población. Todavía conserva los goznes para insertar los batientes de madera. Era una costumbre muy común en estas tierras el reutilizar los antiguos arcos de muralla que habían perdido su función defensiva cobrando una nueva función religiosa. En la cara intramuros de este portal de San Pablo se observa la hornacina entre pilastras con la imagen del Apóstol. “S. PABLO A. AÑO 1721”.

### Casa de los Agramunt (16)

Construcción solariega del siglo XVIII, se sitúa en la calle Hospital, en la que destaca el precioso portal barroco, conservando en su interior grandes salones con mosaico del Conde Aranda.

Frente a este edificio se puede observar una hornacina de la Virgen del Rosario que data de 1742.

### Ermita de la Virgen del Loreto

Junto a la renovación de las Iglesias parroquiales en los siglos XVII y XVIII se pone de moda la construcción de ermitas en los extrarradios de los pueblos. Son ermitas de una sola nave con un atrio sostenido por columnas de sillería. El acceso se realiza por un lateral y en la pared que da al atrio se abre un ventanal enrejado desde donde se puede contemplar una magnífica colección de esgrafiados en su interior. Esta Ermita se encuentra dentro del recinto del Calvario, y junto a ella podemos ver La Ermita de San Roque. Ambas ermitas poseen unas curiosas decoraciones murales.



### Ermita de la Virgen del Cid

Situada a unos tres kilómetros del casco urbano es un lugar de culto dedicado a la Virgen del Cid, patrona de la localidad, única en España con la Toponimia de “El Cid”.

La nave principal data del siglo XVI y el resto de las ampliaciones del siglo XVIII. En su interior nos encontramos una mezcla de estilo gótico y barroco, con pinturas murales decorativas. En esta ermita se venera la Virgen del Cid, representada en una talla policromada del siglo XII de estilo románico. En la actualidad, esta talla puede verse en la Iglesia Parroquial.

En los alrededores y en la propia ermita, podemos apreciar lápidas romanas y grabados íberos, destacando una inscripción ibera.

Destacan los famosos empedrados de canto rodado de sus entradas llamando nuestra atención en una de ellas el original empedrado del laberinto.

### La Arquitectura de la piedra seca

La arquitectura de piedra seca declarada Bien de Interés Cultural es otro elemento permanente en nuestro paisaje. Kilómetros de paredes de piedra seca surcan todo el término Municipal ya que la naturaleza fue generosa en este elemento constructivo que el hombre tuvo a su disposición como materia prima. Pero son las pedreras y las casetas de piedra seca las manifestaciones más singulares, éstas últimas construidas sin argamasa y cubiertas con bóveda o falsa cúpula. Se trata de construcciones sencillas, pero de gran funcionalidad en épocas pasadas, vinculadas a formas de vida basadas en la agricultura y la ganadería.

